

ВЕСТНИК НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА

ISSN
2413-6395

Международный научный журнал
Выпуск № 11
Казань, 2020

Журнал «Вестник Науки и Творчества»

**Материалы Международных мероприятий
Общества Науки и Творчества
(г. Казань) за ноябрь 2020 года**

The logo consists of the Cyrillic letters 'ОНТ' in a bold, stylized, handwritten font. The 'О' is a circle with a horizontal line through it, the 'Н' is a simple vertical bar with a horizontal top bar, and the 'Т' is a vertical bar with a horizontal top bar and a small hook at the bottom.

Общество Науки и Творчества

КАЗАНЬ

2020 год

Вестник Науки и Творчества: Материалы Международных мероприятий Общества Науки и Творчества (г. Казань) за ноябрь 2020 года / Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2020.

ISSN 2413-6395

Выходные данные для цитирования:

Вестник Науки и Творчества. – 2020. – № 11 (59).

Редколлегия:

1. Муратова Н.Ф. – кандидат филологических наук, доцент Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана, г. Ташкент, Узбекистан.
2. Шумакова С.Н. – кандидат искусствоведения Харьковской государственной академии культуры, г. Харьков, Украина.
3. Равочкин Н.Н. – кандидат философских наук, доцент Кузбасской государственной сельскохозяйственной академии, г. Кемерово, Россия.
4. Никитинский Е.С. – доктор педагогических наук, профессор Университета «Туран-Астана», г. Нур-Султан, Казахстан.
5. Волженцева И.В. – доктор психологических наук, профессор Переяслав-Хмельницкого государственного педагогического университета им. Г.С. Сковороды, г. Переяслав, Украина.
6. Мукучян Р.Р. – кандидат экономических наук, доцент Армавирского государственного педагогического университета, г. Армавир, Россия.
7. Акимжанов Т.К. – доктор юридических наук, профессор Университета «Туран», г. Алматы, Казахстан.
8. Ризаева Н.М. – кандидат фармацевтических наук, доцент Ташкентского фармацевтического института, г. Ташкент, Узбекистан.
9. Ильященко Д.П. – кандидат технических наук, доцент Юргинского технологического института Томского политехнического университета, г. Юрга, Россия.
10. Анисимова В.В. – кандидат географических наук, доцент Кубанского государственного университета, г. Краснодар, Россия.



*Материалы данного
журнала размещаются
в НЭБ eLibrary.*

Для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, участвующих в научно-исследовательской работе.

© Коллектив авторов, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел «Медицина и фармакология»

Стр. 5 Аминов Д.К., Шарипова И.Ш. Разработка технологии и получения сухого экстракта из растительного сырья

Стр. 8 Олимова Ш., Хусаинова Р.А., Убайдуллаев К.А., Нишанбоев С.З. Определение подлинности и количественного содержания препарата «Виметрол» в суспензии по метронидазолу

Раздел «Культурология»

Стр. 12 Задорова А.Р. Как правильно подходить к выбору домашней одежды?

Стр. 16 Эманов У.Д. Слово «эрфикс» в художественных текстах Н.С. Лескова

Раздел «Педагогика и образование»

Стр. 20 Мурзина А.А. Роль педагога хореографических дисциплин в формировании эстетического вкуса учащихся младшего и среднего школьного возраста

Стр. 25 Змиевская М.М., Змиевской В.В. Функции педагогического общения

**РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ
И ПОЛУЧЕНИЯ
СУХОГО ЭКСТРАКТА
ИЗ РАСТИТЕЛЬНОГО СЫРЬЯ**

*Аминов Дилшод Қахрамонович,
Шарипова Иродахон Шавкатовна,
Ташкентский фармацевтический институт,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

E-mail: nilufar1979@list.ru

Аннотация. Нами впервые разработана технология получения сухого экстракта из лекарственных растений травы расторопша (*Silybum maritimum*), цветки бессмертника (*Flores helichrysi arenari*) и кукурузные рыльца (*Zea mays L.*). Эти растения применяются в научной медицине как гепатопротекторные средства. Сухой экстракт, условно был назван «Гепатонорм» и стандартизирован по ГФ XI и согласно требованиям отраслевого стандарта TSt-42-01:2002.

Ключевые слова: технология, перколяция, трава расторопша, цветки бессмертника, кукурузные рыльца, сухой экстракт, флавоноид, спирт этиловый.

В настоящее время создание новых лекарственных форм на основе местных лекарственных растений является актуальной задачей современной фармации. В последнее время в мировой фармацевтической промышленности уделяется большое внимание получению сухих экстрактов и на их основе созданию лекарственных форм, позволяющих получить с удлиненным сроком хранения, удобных при применении, стабильных лекарственных форм, дает возможность расширить арсенал лекарственных форм менее токсичными препаратами растительного происхождения с гепатопротекторными свойствами.

Представляло интерес получить сухой экстракт на основе комбинации трех местных лекарственных растений, произрастающих в Узбекистане, запасы которых достаточны и доклиническими исследованиями доказано применение их как гепатопротекторные средства [1,2].

Цель исследования. Разработка технологии сухого экстракта из трехкомпонентной растительной композиции и установление оптимальных условий экстракции, а также оценка его качества.

Материалы и методы. В качестве сырья для получения сухого экстракта были использованы, трава расторопша, цветки бессмертника, кукурузные рыльца, которые в своем составе содержат биологически активных веществ: флавоноиды (гиперозид, рутин), дубильные вещества,

эфирное масло, витамин С, иридоиды, сапонины, антоцианы, фенолокислоты, кумарины, органические кислоты, β – ситостерин, глицирризиновую кислоту и ряд других веществ [1].

Для подбора оптимального метода получения сухого экстракта из трехкомпонентной растительной композиции, были изучены ряд факторов, которые влияют на экстракцию биоактивных веществ, такие как, степень измельчения сырья, влияние концентрации и вида экстрагента, метод экстракции и разность концентрации.

Целью подбора оптимальных условий и методов получения, нами были проведены опыты с растительными композициями, имеющими различную степень измельчения 1- 3 мм, 3- 5 мм и 5- 7 мм соответственно [3].

При выборе экстрагента учитывались растворимость действующих веществ в изучаемых лекарственных растениях. По литературным данным, флавоноиды хорошо растворяются в спирте высокой концентрации. Учитывая, что трава бессмертника, трава расторопша и кукурузное рыльца содержат флавоноиды, для экстрагирования был выбран этиловый спирт в разной концентрации. Экстрагирование проводили методами циркуляция, перколяция, реперколяция и ВНИИФ.

Как видно из данных результатов приведенных в оптимальная величина измельчения составила для трав – 3-5 мм. В этом случае выход сухого экстракта был больше чем при измельчении 1- 3 мм и 5- 7 мм. На основании этих данных для дальнейших исследований мы использовали сырье с размером измельчения, для цветков бессмертника, трав расторопша и кукурузные рыльца – 3-5 мм. На основании проведенных исследований установлено, что максимальный выход сухого экстракта составил при использовании 70 % этилового спирта.

Для обеспечения разности концентрации экстрагента и сырья, экстракцию проводили в соотношениях 1:10, 1:15, 1:20, 1:30, 1:40. По полученным результатам исследований и учитывая расход экстрагента и энергозатрат, выбрано оптимальное соотношение сырьё: экстрагент -1:20.

Результаты исследования. В исследованиях установлено, размер сырья для всех выбранных растений составил 3-5 мм, соответственно, экстрагентом был выбран 70 % этиловый спирт, а количество экстрагента по отношению к сырью - 1:20, подходящим методом был выбран метод циркуляции. Полученные результаты были использованы для разработки технологии сухого экстракта из трехкомпонентной растительной композиции.

Технология получения сухого экстракта из трехкомпонентной растительной композиции. Экспериментальная часть исследований.

Исследования проводились на ООО «Бальзам». На данном производстве имеется современный экстрактор «Ruian Xuanli machinery Ltd.», который за короткое время процеживает экстрагент через растительный материал с целью извлечения растворимых в экстрагенте веществ. Данный экстрактор состоит из:

- главный резервуар - экстракционный резервуар, который проверяет основную схему:

-конденсатор: в основном используется для обратного потока конденсированной жидкости в экстракционный резервуар;

- вакуумный конденсатор: используется для концентрирования и сбора экстрагированной пасты. А также резервуар для сбора растворителя: используется как сборник. При этих данных экстрактор может осуществлять одновременно несколько функций, такие как регулирования температуры, ультразвук, вакуум, конденсатор, рекуперация, спирта и т.д.

В начале работы с помощью экстрактора «Ruian Xuanli machinery Tank», мы получили сухой экстракт нижеследующей последовательностью.

Для получения сухого экстракта 10 кг сбор растений длинной измельчили, просеяли и загрузили в заранее подготовленный перколятор. В качестве экстрагента использовали спирт этиловый в различных концентрациях (20%, 40% и 70%), оставили для настаивания на 24 часа. Полученный раствор нагревали до 50°C, оставили на 4 часа. Затем включили ультразвук на 10 минут. Полученную экстрагированную жидкость перенесли в вакуумный конденсатор и сборник. Получилось 100 литров жидкого экстракта.

Дополнительным процессом нашего технологического процесса в получении сухого экстракта в производстве является стадия сушки, которую мы проводили в распылительном сушильном аппарате «LPG-15 Spray dryer». Наиболее наглядно объем и последовательность работ, а также специфику конкретного производства отображают технологические схемы, которые являются обязательным элементом промышленного регламента на производство.

Полученный сухой экстракт представляет собой темно – коричневый, сыпучий порошок, со своеобразным запахом, сладковатого вкуса, растворим в воде и спирте. Сухой экстракт условно был назван «Гепатонорм».

Выводы.

1. Впервые разработана технология сухого экстракта «Гепатонорм» из трехкомпонентной растительной композиции. По результатам исследований выбран в качестве экстрагента этиловый спирт в концентрации 70% . Установлены: размеры частиц для сырья трав (3-5 мм) количество экстрагента в отношении к сырью составил 1:20, метод – циркуляция.

Литература:

- 1.В.Т. Ивашкина-Болезни печени желчевыводящих путей. Рук. врачей/ -изд.-М: “М-Вести”, 2005- С.55-58
2. Шарипова И.Ш., Махмуджанова К.С. –Технология получения сухого экстракта из трехкомпонентной растительной композиции и её стандартизация.-Материалы научно –практической конференции «Актуальные вопросы науки образования и производства в фармации»- Ташкент, 2013, С.445-447
3. TSt 42-01: 2002. «Стандарты качества лекарственных средств. Основные положения».- Ташкент, 2002- 56 с.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДЛИННОСТИ
И КОЛИЧЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ
ПРЕПАРАТА «ВИМЕТРОЛ»
В СУСПЕНЗИИ
ПО МЕТРОНИДАЗОЛУ**

*Олимова Шохсанам,
Хусаинова Райхона Аирафовна,
Убайдуллаев Кудрат Асадуллаевич,
Нишонбоев Сабир Зарипбоевич,
Ташкентский фармацевтический
институт, г. Ташкент,
Республика Узбекистан
E-mail: nilufar1979@list.ru*

Желудочно–кишечный тракт (ЖКТ) является не только органом пищеварения, но и важным звеном иммунитета. Особенность его функционирования обусловлена воздействием многочисленных антигенов внешней среды.

Профилактика и лечение язвенной болезни представляет собой комплекс социально-экономических и медицинских мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья людей. Поэтому создание современных технологий и развитие базы производства лекарственных препаратов, в том числе антацидного действия, несомненно, относится к приоритетам государственного значения.

Суспензии – агрегативно и кинетически не стабильные системы, требующие особого методического подхода. Для чего необходимо определить физико-химические свойства ЛВ, наиболее значимые: растворимость в горячей воде или орграстворителях, смачиваемость водой или растворами поверхностно-активных веществ [1].

Препараты висмута во многих странах используется в качестве безрецептурного препарата для быстрого купирования изжоги, тошноты и диареи. Коллоидный висмута субцитрат нашел применение в первую очередь для лечения заболеваний, ассоциированных с хеликобактерной инфекцией, а также как пленкообразующий гастропротектор.

Метронидазол — противопаразитарный и противомикробный препарат. Метронидазол входит в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов.

Исходя из вышеизложенного следует, что как теоретический, так и практический интерес представляли исследования по разработке собственного дженерика антацидного действия, содержащего виметрол в форме суспензии; а

также всестороннее изучение метода химической конденсации путем установления зависимости качества комплексной суспензии от физико-химических и технологических параметров процесса.

Цель. Определение количественного содержания «Виметрол» в суспензии по метронидазолу УФ-спектрофотометрическим методом.

Экспериментальная часть.

Определение подлинности.

Методика. К 0,05 г порошка Виметрол прибавляют 10 мл 1 Моль/л раствора хлористоводородной кислоты, нагревают на кипящей водяной бане в течение 10 минут, охлаждают и фильтруют. К 2 мл фильтрата прибавляют 0,2 г цинковой пыли и оставляют на 30 минут. Раствор фильтруют, к фильтрату прибавляют 3-5 капель 1% ного раствора натрия нитрита и перемешивают. К 2 мл щелочного раствора β-нафтола прибавляют 2-3 капли полученной диазотирующей смеси, появляется красное окрашивание (метронидазол).

Количественное содержание метронидазола проводили методом УФ-спектрофотометрии, используя свойство метронидазола поглощая свет УФ-области при длине волны 317 ± 2 нм [2].

Количественное определение метронидазола:

Методика. Около 0,3 г (точная навеска) порошка помещают в мерную колбу вместимостью 100 мл, прибавляют 10 мл 1 Моль/л раствора кислоты хлористоводородной, 30 мл воды смесь встряхивают в течение 5 минут, затем нагревают на кипящей водяной бане в течение 30 минут. После охлаждения объем раствора доводят водой до метки и перемешивают. Раствор фильтруют через бумажный фильтр, отбрасывая первые порции фильтрата. 1 мл фильтрата переносят в мерную колбу вместимостью 50 мл, объем раствора доводят водой до метки и снова перемешивают. Измеряют оптическую плотность полученного раствора на спектрофотометре при длине волны 317 нм в кювете с толщиной слоя 10 мм.

Параллельно проводят измерение оптической плотности раствора РСО метронидазола.

В качестве раствора сравнения используют воду, подкисленную 1 Моль/л раствора хлористоводородной кислоты.

Содержание метронидазола в суспензии «Виметрол» вычисляют по формуле:

$$X = \frac{D_1 \cdot a_0 \cdot P}{D_0 \cdot a_1};$$

где, D_1 - оптическая плотность испытуемого раствора;

D_0 - оптическая плотность раствора РСО метронидазола;

a_1 - навеска порошка «Виметрол» в граммах;

a_0 – навеска РСО метронидазола, в граммах;

Содержание метронидазола должно быть 0,008 - 0,12 г, считая на одну дозу суспензии.

Приготовление раствора РСО метронидазола

0,0500 г метронидазола (точная навеска) помещают в мерную колбу вместимостью 100 мл прибавляют 10 мл 1 Моль/л раствора хлористоводородной кислоты и доводят объем раствора очищенной водой до метки (раствор А)

1 мл раствора А переносят в мерную колбу вместимостью 50 мл объем раствора доводят водой до метки.

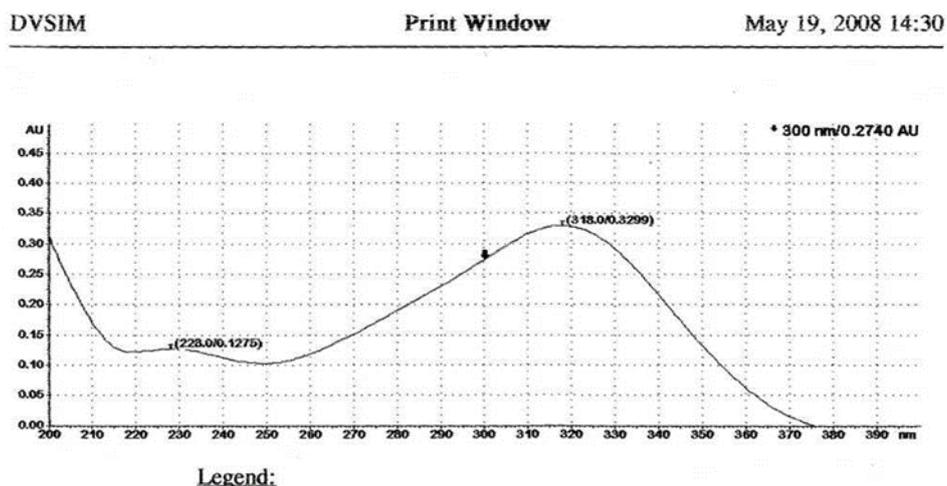


Рис.1. Уф- спектр РСО 317(±2) метронидазола

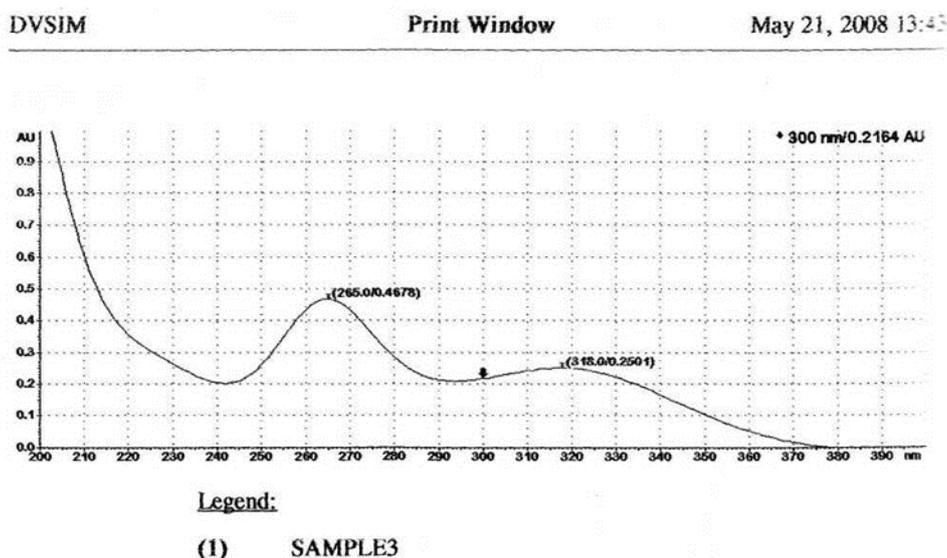


Рис. 2. Уф- спектр исследуемого раствора виметрола (317нм)

Результаты количественного определения метронидазола в Виметроле представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты количественного анализа Виметрола
в суспензиях по метронидазолу СФ-методом

№	Навеска вещества, г.	Оптическая плотность исследу- емого раствора	Найдено метрони- дазола в суспен- зии, г	Математическая характеристика
1	0,3003	0,250	0,1001	$\bar{X} = 0,10028,$ $S = 0,00027$ $S_{\bar{X}} = 0,00012,$ $DX = 0,00210, D$ $\bar{X} = 0,0009,$ $e, \% = 0,7,$ $\bar{\varepsilon} = 0,3 \%$
2	0,3001	0,260	0,1007	
3	0,3006	0,220	0,1000	
4	0,3001	0,240	0,1003	
5	0,3009	0,250	0,1002	

Вывод. Таким образом, изучаемые препараты висмута с метронидазолом обладают противоязвенным действием.

Для определения подлинности и количественного содержания метронидазола в суспензии «Виметрол» предложен спектрофотометрический метод.

На основании изложенного, можно заключить, что дальнейшее углубленное изучение Виметрола в качестве новых потенциальных противоязвенных препаратов безусловно имеет определенный теоретический и практический интерес.

Литература:

1. Пантюхин А.В., Петров А.Ю., Пантюхина Е.В. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ СУСПЕНЗИЙ // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 4-2. – С. 415-419;
2. Р.А.Хусаинова, К.А.Убайдуллаев. Стандартизация таблеток «Виметрол»// Фармацевтический журнал.- Ташкент,2009.-№1.-С.37-39.



КАК ПРАВИЛЬНО ПОДХОДИТЬ К ВЫБОРУ ДОМАШНЕЙ ОДЕЖДЫ?

*Задорова Анастасия Романовна,
Российский государственный университет
туризма и сервиса, г. Москва*

E-mail: zadorova.a@gmail.com

Аннотация. Данная статья посвящена выбору домашней одежды. Рассмотрены проблемы, с которыми сталкиваются люди при совершении данного выбора, основные тенденции моды и вопросы, касающиеся влияния одежды на жизнь человека.

Ключевые слова: домашняя одежда, выбор, самооценка, комфорт.

В современном обществе люди весьма тщательно подходят к подбору гардероба. Будь то поход в магазин или театр, деловая встреча или посиделки с друзьями – почти каждый может найти в своем гардеробе более или менее подходящую одежду для любого мероприятия.

Однако не стоит забывать, что значительное время мы проводим дома. Одни или в кругу семьи, не имеет значения. Также тщательно ли мы подходим к выбору домашней одежды? Скорее всего, нет. Большинство людей даже не задумываются об этом. Ведь мы дома, в комфортной обстановке, нам не перед кем выделяться, стараться быть лучше, ведь если с ними и живет кто-то, то этот кто-то принимает нас такими, какие мы есть. Поэтому тренировочные штаны с растянутыми коленками, футболки с неотстиранными пятнами и небольшими дырочками - обычное явление [8]. На работу мы можем ходить в деловой, стильной одежде «с иголочки», на новогоднюю вечеринку надеть дорогое модное платье, лучшее в нашем гардеробе, и при всем этом ходить дома в пижаме со времен школьных годов. В это сложно поверить? Но такова действительность.

Не стоит забывать, что все, что мы носим – это проявление любви и уважения к себе. Поэтому всегда нужно выглядеть хорошо. Гораздо приятнее смотреть на человека, заботящегося о своем внешнем виде, даже если мы

смотрим в зеркало на самих себя. Ухоженность и опрятность всегда придает уверенность, делает вас примером подражания для окружающих [4].

Также необходимо помнить, что одежда влияет и на психологический настрой. Например, если на вас надет большой уютный махровый халат, не думаю, что вы захотите заняться генеральной уборкой. Лучше понежиться в кровати с чашечкой свежесваренного кофе. А уборка как-нибудь потом, в следующий раз. Чтобы подобного не происходило, лучше всего иметь дома несколько домашних комплектов для различных ситуаций.

Обратимся к истории домашней одежды. Как известно, несколько веков назад одежда заметно отличалась от современной. Костюму как мужскому, так и женскому была характерна многослойность [2]. Существовала определенная последовательность создания полноценного образа. В таких костюмах один предмет одежды надевался поверх другого, причем одеться без посторонней помощи было почти невозможно [5]. Другими словами, назвать удобной такую одежду никак нельзя. Поэтому и появилась потребность иметь в своем гардеробе простую, легкую одежду, не стесняющую движения, идеально подходящую для дома. При этом, в средние века и вплоть до XVIII в. домашнюю одежду носили исключительно для тепла.

Еще в начале XVII века в домашнем гардеробе у мужчин появился чепец (ночной колпак), утренний халат и тюрбан, которые ранее относились к верхней одежде [7]. А у женщин пеньюар, дезабилье и negligé. Такую одежду обычно носили в будуаре, после пробуждения или перед сном.



Рис. 1. Пеньюар Великой княгини Марии Федоровны. Россия, 1867-1868 гг.

В XVIII веке появился казакин - распашная женская кофта с широкой баской, относившаяся к неглиже [6]. Затем, в XIX веке появились первые домашние платья, которые по своему внешнему виду напоминали халат [1]. В таком наряде дама смело могла завтракать, встречать утренних гостей. В это время представители дворянства и среднего класса целыми днями переодевались, при этом, случалось и так, что они даже не покидали дом. Так женщина надевала утром домашнее платье, затем платье для визитов или костюм для прогулок, после чего обеденное платье, «чайное платье», вечернее платье.

Что касается пижам, они долгое время принадлежали к исключительно мужскому гардеробу, и лишь в XX веке появились в гардеробе женском. Большую роль в этом сыграла легендарная Коко Шанель, считавшая пижаму лучшей домашней одеждой для дам [5, 7].

Конечно, в настоящее время все упростилось. Нет утренних и вечерних визитов, чаепитий и балов. Но приличия ведь никуда не ушли. Почему люди, идя на улицу или на работу, где сталкиваемся с огромным количеством незнакомцев, так тщательно подбирают образ? А дома, находясь с родными и близкими людьми, предпочитают оставаться в тени своей невежественности, предпочитая новому удобному домашнему костюму заношенные вещи? Ведь дом – это место, куда спешишь после работы, место, где тебя всегда ждут теплые объятия, свежая выпечка веселые истории. Одним словом уют. И чтобы дополнить этот уют необходимо всегда заботиться о себе, своем внешнем виде.

Иногда расставаться со старыми вещами бывает тяжело. Поэтому мы храним растянутые футболки и брюки, хорошую одежду, которая давно вышла из моды, но которая подходит для дома. С подобными вещами лучше распрощаться и на смену им приобрести лосины с объемной футболкой или костюм из трикотажа, шелковый комплект, трикотажное платье или платье-рубашку, халат (для отдельных случаев), оверсайз свитера, теплые гольфы. Зимой особенно разбавит ваш гардероб трикотажная одежда. Поэтому кардиган является незаменимой вещью, которая поможет согреться в непогоду. Для сна идеальным вариантом является удобная ночная сорочка, пижама или удлиненная футболка [3, 8].

При выборе домашней одежды необходимо помнить, что она должна быть комфортной, свободной, не сковывающей движения. Лучше всего подбирать комплекты для разных случаев: для отдыха и сна, для работы по дому, для жаркого и холодного сезона. При этом обязательно надо обратить внимание на состав. Лучше всего отдать предпочтение натуральным, дышащим материалам, таким как хлопок, лен, вискоза, штапель. В гардеробе может присутствовать и одежда из синтетических материалов, таких как флис, атлас, но носить ее постоянно все же не надо [3, 8].



Рис. 2. Теплая одежда для дома.

Выбор домашней одежды – то, чем не стоит пренебрегать. Стильной и красивой можно быть и дома. Необходимо уважать себя и в любой ситуации выглядеть подобающе.

Литература:

1. Готтенрот Ф.. Всеобщая история стиля и моды. С древнейших времен. М. : Эксмо, 2009. 670 с.
2. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. М.: РИПОЛ классик, 2005. 288 с.
3. Скрыльникова О.А. Исследование предпочтений потребителей при выборе домашней одежды// Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. Материалы докладов международной научно-технической конференции. Витебский государственный технологический университет. 2014. 221 с.
4. Томас Б: Измени свой гардероб, изменится и жизнь! Программа преобразования из 10 шагов. М.: Эксмо, 2014. 256 с.
5. Уорсли Л. Английский дом. Интимная история. М.: Синдбад, 2019. 430 с.
6. <http://pyhtelkina.blogspot.com/2013/12/blog-post.html> (дата обращения: 26.11.2020)
7. http://igraemsvadbu.com/wedding_caleidoskop/interesting/5/1801-istorija-i-sovrjemjennost-domashnej-odjezhdy.html (дата обращения: 26.11.2020)
8. <https://heaclub.ru/kak-odevatsya-doma-chtoby-vyglyadet-krasivo-modno-i-nravitsya-muzhu-sovety-foto-odezhdy-dlya-doma-platya-i-yubki-domashnie-kostyumu-sviteru-pizhamy-halaty-tapochki> (дата обращения: 26.11.2020)

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

**СЛОВО «ЭРФИКС»
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТЕКСТАХ Н.С. ЛЕСКОВА**

*Эсанов Уктам Джаббарович,
Ташкентская медицинская академия,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

E-mail: uktam-1957@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам использования слова эрфикс в художественных текстах и письмах Н.С.Лескова. Анализированы некоторые пояснения слова эрфикс данные издателями Собрания сочинений Н.С.Лескова.

Ключевые слова: произведение, словарь, смысл, пояснение, издатели, контекст, повествователь, комментарий, примечание, значение.

В литературном произведении выбор языковых средств определяется теми художественно-эстетическими задачами, которыми автор пытается решить в рамках произведения. [8, с. 19]. Авторы не могут учитывать, что некоторые популярные в их время слова в более позднюю эпоху могут стать менее употребительными, а, следовательно, и менее известными широкому кругу современных читателей. Например, слово **эрфикс**, на которое обратил свое внимание в одной из своих работ И.Г. Добродомов, который, приводя множество примеров со словом **водица** как «шипучка» или «газированная вода», указывает на ошибочность комментариев Б.С.Дыхановой, А.Свительского и Б.Я.Бухштама к изданиям «Левша», вышедших в 1981 году [3. С. 41-57]; Оно рассматривается и в специальной статье Е.В.Ковалевой [4. С. 109-114].

Так, в рассказе «Левша» Н.С.Лесков использовал, вероятно, общеизвестное в то время слово эрфикс: «Англичане еще более стали удивляться и начали накачивать вином и левшу и курьера и так целые три дня обходились, а потом говорят: «Теперь довольно». По симфону воды с эрфиксом приняли и, совсем освеживши, начали спрашивать левшу: где он и чему учился и до каких пор арифметику знает?» [5, т. 7 с. 49].

Оставленное Н.С.Лесковым без пояснения, слово **эрфикс** в речи «коварного» рассказчика «Левши» постепенно стало непонятным не только читателям, но и комментаторам XX века. Издатели еще больше запутывают дело,

давая ложную справку: «*Ерфикс* (франц. air fixe – твердый вид) – отрезвляющее средство, подбавляемое к воде» (Примечания: Левша – 7, 507). Надуманность этого пояснения, относящегося к контексту, а не к слову, видна из другого употребления слова **ерфикс** в том же рассказе «Левша»:

«А аглицкий полшкипер в это самое время на другой день встал, другую гуттаперчевую пилюлю в нутро проглотил, на легкий завтрак курицу с рысью съел, **ерфиксом** запил...» [5, т. 7, с. 57].

Впрочем, здесь следует помнить, что в последней цитате **ерфикс** и сомнительная **гуттаперчевая пилюля** фигурируют в речи своеобразного повествователя. Как отмечает В.В.Виноградов, рассказчик «Левши» – это сложная литературная композиция, и «автор» не может перед историком быта и перед иллюстратором наивно отвечать за все те «несообразности», которые они в поисках исторической истины найдут без рассуждения» [2. С. 208-209].

Составителями примечаний также не учтено употребление этого слова в составе выражения **задать эрфиксу** в романе Н.С.Лескова «На ножах».

«– Ну вздор, ничего, хороший молодец из воды должен сух выходить. Вот приедем к жене, она **задаст** тебе такого **эрфиксу**, что ты высохнешь и зарок дашь с приезда по полям не разгуливать, прежде чем друзей навестишь» [6, т. 8 с. 205].

Здесь выражение **задаст эрфиксу** употреблено в значении какого-то наказания, что тоже доказывает надуманность пояснения, данного в издании «Собрание сочинений» Н.С.Лескова 1956-1958 гг.

Слово **эрфикс** встречается и в письмах Н.С.Лескова, так в письме от 17 августа 1872 года А.Ф.Писемскому писатель пишет «Пишите, ради бога, более не хандрите, а приезжайте сюда к нам за «*Эрфиксом*», которого доброжелательствовали Кашпереву, его же память неведомо когда и праздновать» [5, т. 10, с. 345], в письме Л.Н.Толстому «У нас есть доктор (я живу в общине сестер милосердия гр. Орловой) – не совсем глупый, но он меня уверял «Иванов в больнице полезен, потому что он дает **ерфикс** больным». Чудесных он не делает, но «этом смысле очень полезен» [7, т. 3, с. 203]. Здесь нужно указать на различное написание Н.С.Лесковым слова **эрфикс** в одном случае, а в другом **ерфикс**.

Современная нам писательница М.Я.Бессараб, хорошо ощущавшая непонятность слова **эрфикс** для нынешнего читателя в повести «Владимир Даль», намекает на значение загадочного слова в диалоге В.И.Даля с гимназистом Андреем Мельниковым:

«... Как-то в жаркий день, вернувшись с Ваганьковского кладбища, дорога к которому шла через широкое поле, Даль велел подать квасу. Оба они – старик и мальчик – пили с удовольствием.

– Что, хорош квас?

– Хорош, Владимир Иванович.

– А чем хорош?

– Вкусный, холодный, с **эрфиксом**.

Владимир Иванович чуть не поперхнулся от удивления.

– С чем?

– С **эрфиксом**, – повторил гимназист уже менее уверенно, смущенный выражением лица Владимира Ивановича.

– Погоди, погоди, я что-то не возьму в толк. Ты что, иностранец какой, что ли?

– Нет.

– Как по-русски надо сказать?

– Не знаю.

– Ах ты, француз, француз! Ступай к отцу да спроси, как надо по-русски сказать, а потом приходи, как выучишь.

Когда запыхавшийся Андрей объяснил, в чем дело, Мельников – Печорский расхохотался: ему была известна ненависть Даля к употреблению без надобности иностранных слов. Он научил мальчика, что надо было сказать, и тот побежал к Владимиру Ивановичу.

– Ну что, научился говорить по-русски?

– Да, игристый квас.

– Ах, врешь! Квас ядреный. Отец твой его с шампанским спутал.

Так ему и скажи» [1. С. 248].

Этот диалог, бесспорно, указывает на то, что **эрфикс** не может быть отрезвляющим средством, так как с ним может быть не только квас, но и шампанское. Отсюда ясно, что левша пил газированную воду.

Впрочем, у М.Е. Салтыкова-Щедрина в рассказе «Наши глуповские дела» слово **эрфикс** употреблено в переносном значении во французском написании:

«Итак, мы добились-таки, что можем со спокойной совестью воскликнуть: вот истинное глуповское мирозерцание! Вот неподдельный глуповский **air fuxe**! Посмотрим теперь, права ли была Матрена Ивановна, понюхавшая этот **air fuxe** и у новых» «хороших людей», которые засели в Глупове по поводу возрождения» [9. С. 511];

«Итак, Матрена Ивановна права: старинный глуповский **air fuxe** усовершенствованный и усиленный целиком переселился в новоглуповцев» [9. С. 516].

Встречающееся неоднократно в рассказе «Наши глуповские дела» слово **air fuxe**, употреблено для обозначения «глуповского духа».

Следовательно, это слово наполнялось в русских художественных текстах неоднозначным смыслом и следует отметить, что в русской литературе второй половины XIX века слово **эрфикс** встречается в трех формах: 1) совершенно не ассимилированной – **air fuxe** у М.Е. Салтыкова-Щедрина; 2) книжной – **эрфикс** «На ножах» у Н.С.Лескова; 3) переделанной в диалектно-просторечной среде народной – **ерфикс**.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бессараб М.Я. Владимир Даль. Книга о доблестном гражданине России и великом борце за русский язык – М.: Современник, 1972.
2. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – 238 с.
3. Добродомов И.Г. Об историко-этимологических каламбурах // Лексическая и словообразовательная семантика в русском языке. Межвузовский сборник научных трудов. – Ставрополь, 1986. – С. 41- 57.
4. Ковалева Е.В. Странный эрфикс // Русская речь. – М.: Наука, – 1996, № 2. – С. 99-104.
5. Лесков Н.С. Собрание сочинений в 11- томах. – М.: Художественная литература, 1956-1958.
6. Лесков Н.С. Собрание сочинений в 12 томах. – М.: Правда, 1989.
7. Н.С.Лесков Собрание сочинений в 6 томах М., 1993 год том 3.
8. Новикова О.С. Стилистическая функция окказиональных слов композиционно-речевом строе Сказа Н.С.Лескова «Левша», Вестник РУДН, серия теории языка. Семиотика. Семантика, 2012, № 4, стр. 19-25
9. Салтыков-Щедрин М.Е. Наши глуповские дела // Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание сочинений в 20 томах – М.: Художественная литература, 1965. – Т. 3.

**РОЛЬ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ
МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Мурзина Анастасия Алексеевна,
Челябинский государственный институт
культуры, г. Челябинск*

E-mail: blackmeidai@gmail.com

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию вопроса формирования эстетического вкуса учащихся младшего и среднего школьного возраста. Рассмотрена проблема отсутствия эстетического вкуса у детей школьного возраста, охарактеризованы основные способы формирования эстетического вкуса посредством хореографических дисциплин.

Ключевые слова: хореография, эстетика, эстетический вкус.

В связи с темпами развития современного мира можно проследить тенденцию возрастания доступности информации в социальной среде. Благодаря масштабам сети «интернет» и ресурсов межличностного взаимодействия, стала доступна практически любая область для самостоятельного изучения. Данное развитие затрагивает и сферу искусства. Во многом благодаря компьютеризации появилось огромное количество возможностей для публикации собственных произведений, а также для просмотра творчества других авторов. Однако, не каждое творчество, увиденное в сети, возможно назвать познавательным или полезным. Поиск и просмотр качественной информации является личным выбором каждого. Данное решение достаточно трудно принимать детям среднего школьного возраста или подросткам, так как их выбор основывается во многом принятыми в окружающем обществе понятиями «моды», а также на желаниях получить удовольствие в данный момент, проконтролировать который родителям не всегда удается. Не допустить до ребенка информацию низкого качества во многом играет их самостоятельный внутренний контроль, который проявляется на уровне воспитанности и восприятия красоты, иными словами, в их эстетическом вкусе. Данную область следует изучить подробнее.

С греческого языка слово «эстетика» переводится как «чувство» или «чувственное восприятие». Термин «эстетика» можно определить, как раздел философии, изучающий вопросы о красоте, определяющиеся в ценностном

отношении личности к окружающему миру, что проявляется в художественном творчестве, в окружающем мире и искусстве. Философ Иммануил Кант также определил термин «эстетический вкус», как способность личности судить о прекрасном. Именно наличие эстетического вкуса проявляется в избирательности, наличии предпочтений и собственного мнения об объектах, что формирует такие внутренние установки, как «нравится» и «не нравится». [2]

Безусловно, «прекрасное» каждый индивид определяет самостоятельно, однако существует и признанная обществом система ценностей. Данная система вырабатывалась годами благодаря концентрации многочисленного мнения людей и признания идеала, степени совершенства, что позволяет сформировать мнение об объекте, оценить степень его качества.

Формированию личной системе ценностей и эстетического вкуса во многом способствует заинтересованность и осведомленность индивидуума в сферах искусства и культуры. Классические шедевры мировой литературы, изобразительного искусства, музыки и хореографии, проверенные временем, позволяют изучить и усвоить общепризнанные категории прекрасного, дать основу для формирования оценки увиденных произведений, что повлечет к осознанному выбору предпочтений и расстановки приоритетов. [7]

Эстетический вкус невольно формируется с детства благодаря примеру старших и воспитанию. Дети зачастую перенимают предпочтения родителей и следуют им до момента социализации в школьном возрасте. Во многом переход на данную ступень социального развития является переломным моментом. Ребенок младшего школьного возраста отличается излишней доверчивостью и во многом зависим от мнения преподавателя. Именно уровень культуры педагога зачастую закладывает степень оценки ценностей у обучающихся младших классов. Преподавателю следует особое внимание уделять развитию таких качеств, как: пунктуальность, опрятность, уважительное отношение к старшим, дружелюбие и патриотизм, основываясь на собственном примере. Ученики младшего школьного возраста также особенно эмоционально восприимчивы. В данный момент следует чаще обращаться к предметам творчества и искусства, которые позволяют наглядно воспринять необходимую информацию. [9]

Ученики среднего школьного возраста или подростки характеризуются повышенным уровнем влияния коллективизма. Им свойственна мелкогрупповая дружба по интересам, зависимость от мнения сверстников и снижение значимости оценки родителей и учителей. Они начинают собственный поиск интересующих их предметов. Не допустить ошибочной расстановки приоритетов во многом помогает занятость школьника в дополнительных занятиях, секциях или кружках, так как все его окружение во многом составляют заинтересованные люди в определенной сфере деятельности. Появляется мотивация к личному развитию, возможна конкурентная борьба, желание стать лучшим, отсюда и повышенный интерес к выбранной области. [9]

Сузив область изучения формирования эстетического вкуса у учащихся младшего и среднего школьного возраста до области хореографии можно

сказать, что педагог-хореограф должен своим примером передавать необходимый уровень восприятия эстетической красоты. Как сказала Т. Б. Нарская, главной задачей преподавателя хореографических дисциплин является воспитание гармонически развитой личности посредством танца. [4]

Система обучения всегда подразумевает последовательный переход от простого к сложному. В хореографическом творчестве рекомендовано опираться на систему классического танца, которая позволяет наиболее гармонично развить личность ученика. Подразумевается, что до школьного возраста ученик уже приобрел базовые знания ритмики, ориентируется в пространстве и имеет приемлемую физическую подготовку. Придя на занятия, его должна воодушевлять атмосфера танцевального класса, необходимо присутствие технического оснащения: обязательно наличие станка, зеркальных стен, освещения, музыкального обеспечения. Также следует отметить необходимость тренировочной формы и причесок у девочек. Именно с этих основ с самого детства ученик впитывает должную культуру поведения, что воспитывает в нем дисциплинированность, уровень эстетического развития и влияет на формирование вкуса. [6]

Педагог главным образом должен подавать пример своим ученикам как во внешнем виде, так и в культуре поведения. Важно обладать пунктуальностью, грамотно поставленной речью с использованием профессиональных терминов, а также личностными характеристиками. Зачастую ученики среднего школьного возраста создают себе кумиров, приписывая им все лучшие качества, таковым может стать и педагог. Его осведомленность в области хореографических дисциплин должна не ограничиваться одним лишь видом танца. Народный танец помогает воспитывать патриотизм и толерантность, формирует заинтересованность в культуре своей и других стран. Классический танец – образец дисциплины и изящества. Бытовые танцы формируют представления об определенной эпохе и стилевых особенностях поведения. Современный танец позволяет во многом проявлять личные эмоции и переживания посредством изучения возможностей собственного тела.

Хореографам, особенно постановщикам, свойственно находиться в постоянном поиске, интересоваться многими сферами искусства. [5] Педагогам хореографам важно развиваться не только самостоятельно, но и передавать эти знания ученикам. Каким же образом это возможно сделать на занятиях?

Во время освоения учебных дисциплин следует обращать внимание не только на механическое выполнение движений, но и на их наполненность в эмоциональном плане. [1] Это позволяет сделать наличие танцевальных этюдов, танцев, миниатюр или спектаклей. Сам по себе учебный танец или этюд содержит в себе только лишь отточенную технику, которая развивает природные данные ученика, а танцевальными эти движения становятся при наличии образа. Хореограф выбирает музыкальное произведение, обращается к литературе или изобразительному искусству за идеей, создает сюжет, вырисовывает движениями образ и предлагает их ученику. В итоге создается целый сплав сфер искусств,

которые могут заинтересовать ученика. [3] На данном этапе ребенок уже выступает не столько в качестве «ученика», сколько в роли «соавтора», он включается в творческий процесс и придает исполнению движений характер, дополняя его собственными чертами. [8]

Однако, не каждый ученик способен «оживлять» образ, это качество необходимо развивать, выделяя на уроках время на самостоятельное осмысление движений под музыку, чего позволяет добиться импровизация. После грамотного изучения основ танцевальных направлений, когда ученики уже в состоянии выполнять движения на достойном уровне и имеют определенную движенческую базу, необходимо позволять им по-своему прочувствовать музыку. Из таких экспериментов в итоге возникают оригинальные образы, а ученики вовлекаются в творческий процесс, который стимулирует их заинтересованность в сферах искусства.

После занятий, наполненных атмосферой содружества и творчества хореографа и исполнителей, ученики уходят воодушевленными. Можно сказать, что педагог-хореограф справился со своей педагогической обязанностью, если у него вышло заинтересовать ученика не только в исполнении движений во время урока, но и сохранить его настрой за пределами класса. Особенно важно, если ученик настолько вдохновлен танцевальным образом, что готов по собственному желанию обращаться к литературному первоисточнику и прослушивать прочую музыку выбранного для танцевальной композиции композитора.

Так постепенно формируется эстетический вкус учеников. Педагог-хореограф берет на себя функцию стать проводником учеников в мир искусств, не ограничиваясь только хореографическими дисциплинами. При этом своим примером создает образ культурного поведения, наличие эстетического вкуса, прививает любовь к творчеству, создает стимул и стремление к красоте.

В заключении данной статьи хотелось бы отметить, что родителям следует тщательно обращать внимание на выбор хореографических школ или секций для детей, а также на преподавателей. На данном этапе развития общества создаётся все больше танцевальных направлений, которые далеки от признанных понятий эстетического. Данные направления имеют место быть, однако касаются достаточно узких рамок развития учеников. Только лишь качественный комплексный подход к обучению, заинтересованность и вовлеченность педагога позволяют создать грамотное обучение для создания гармонически развитой личности.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагог-хореограф во многом содействует формированию эстетического вкуса учеников младшего и среднего школьного возраста. Он обеспечивает всестороннее развитие учеников, создавая творческую атмосферу и вовлеченность, что создает у обучающихся интерес к дальнейшему самостоятельному изучению не только хореографического искусства, но и музыки, литературы, изобразительного искусства, ограживая их от поиска информации, которая может нанести вред. Также ученики постоянно находятся в творческом окружении, имеют общую идею и цель, а их

деятельность, благодаря руководству педагога, наполнена стремлением к красоте и эстетике.

Литература:

1. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
2. Кант И. Критика способности суждения – М.: Наука, 2006. – 512 с.
3. Мозговая Е. Б. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие для специализированных вузов – М.: Издательство «Лань», 2019. – 720 с.
4. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие // ЧГАКИ, 2009. – 180 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/365607>
5. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце – М.: Издательство «Лань», 2016. – 520 с.
6. Новерр Ж. Ж. Письма о танце – М.: «Планета музыки», 2007. – 384 с.
7. Савченко В. Н. Эстетическое сознание и процесс его формирования – М.: Искусство, 1991. – 321 с.
8. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
9. Сосновский Б. А. Возрастная и педагогическая психология: учебник для среднего профессионального образования – М.: Юрайт, 2019. – 359 с.

ВЕСТНИК НАУКИ
И ТВОРЧЕСТВА

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

*Змиевская М.М.,
Змиевской В.В.,
Луганская государственная академия культуры
и искусств им. М. Матусовского, г. Луганск*

E-mail: may316923@gmail.com

Аннотация. В работе рассматривается процесс педагогического общения как профессионального общения преподавателя с учащимися на уроке и вне его. Основное внимание уделяется анализу функций педагогического общения. При этом определяется специфика музыкально-педагогического общения.

Ключевые слова: общение, педагог, ученик, функция, музыка.

Понятие «функция» введено в научный оборот Г.В.Лейбницем. В дальнейшем интерес к функции как одной из фундаментальных категорий возрастал по мере распространения в различных областях науки функциональных методов исследования. В наиболее развернутой форме функциональный подход к теории познания был реализован Э.Кассирером, который считал, что движение познания направлено не на изучение взаимоотношений между объектами, то есть на установление зависимостей (функций), позволяющих осуществить закономерный переход в ряду объектов от одного к другому. Изучение функциональных отношений связано с более широкой, чем в классической науке, трактовкой детерминизма. При таком подходе исследуются проблемы обоснованности, приемлемости и доказательности функциональных высказываний и объяснений, широко используемых в науках, особенно в связи с изучением целенаправленных систем [5, с. 751].

Профессионально-педагогическое общение есть система (приемы и навыки) органичного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств [2, с.12]. При этом педагог выступает как активатор этого процесса, организуя его и управляя им.

А.А.Леонтьев подчеркивает значимость воспитательно-дидактических функций педагогического общения: «Оптимальное педагогическое общение – такое общение учителя (и шире – педагогического коллектива) со школьниками в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучению (в частности, препятствует возникновению психологического барьера), обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя» [3, с. 13].

Педагогическое общение как социально-психологический процесс характеризуется следующими функциями:

- познание личности;
- обмен информацией;
- организация деятельности;
- обмен ролями;
- сопереживание;
- самоутверждение.

Аттракция (привлечение) может быть рассмотрена как особая форма познания другого человека. Она основана на формировании по отношению к нему устойчивого позитивного чувства. Идентификация – такой способ познания другого, при котором предположение о его внутреннем состоянии строится на основе попытки поставить себя на его место, то есть отождествляя себя с ним.

Информационная функция общения создает условия для развития положительной мотивации учебно-воспитательного процесса, обстановки совместного поиска и раздумий.

Образуя социальное поле деятельности личности, общение через роли, выполняемые личностью, программирует тот или иной шаблон социального поведения (учитель и ученик). Смена социальных ролей способствует как многосторонним проявлениям личности – «сбрасыванию масок», так и возможности войти в роль другого, содействуя процессу восприятия человека человеком. Преподаватели вводят личностно-ролевую форму в учебно-воспитательный процесс: подключают учащихся к ведению отдельных элементов урока, дают возможность каждому учащемуся побывать и в роли организатора, и в роли исполнителя.

Функцией общения выступает и самоутверждение личности, задачей – способствовать осознанию учащимися своего «я», ощущению своей личностной значимости, формированию адекватной самооценки и перспектив личности, уровня ее притязаний.

Реализация такой важной функции общения, как сопереживание, обеспечивает условия для понимания чувств другого человека, для формирования способности встать на точку зрения другого, что нормализует отношения в коллективе. Постигание эмоциональных состояний другого

человека в форме сопереживания называют эмпатией.

Педагогическое общение на уроках музыки имеет свою специфику, поскольку подчиняется законам художественной логики, имеет эстетическую природу и направляется на создание атмосферы эстетического переживания музыкального произведения. Такой подход к взаимодействию учителя и учеников на уроке музыки дает возможность трактовать этот процесс как художественно-педагогическое общение, что является основой формирования музыкально-педагогической культуры учителя. Художественно-педагогическое общение – это профессионально-этический феномен, потому что каждый элемент общения должен быть насыщен моральным опытом учителя, поэтому методическая структура педагогической деятельности всегда должна соотноситься со спецификой процесса общения.

В процессе педагогического общения необходимо творчество:

- в ходе познания учителем учащихся в системе взаимодействия с ними (А.А.Бодалев);
- при организации непосредственного воздействия на учащегося, регуляции его поведения;
- при управлении собственным поведением (саморегуляция в общении);
- в процессе организации взаимоотношений (Я.Л.Коломинский, А.В.Петровский).

К числу профессионально значимых качеств учителя музыки принадлежит умение общаться на высоком творческом уровне с классом в целом и с каждым учеником в отдельности. Урок музыки имеет специфические возможности для создания духовной атмосферы во время занятия, поскольку наряду с учащимися и учителем особым субъектом общения служит музыка, точнее скрывающийся в ее интонационно-художественной природе квазисубъект.

Сущность и специфика музыкально-педагогического обучения на уроках музыки заключается в постижении художественного Я (В.В.Медушевский) музыкального произведения, в установлении с ним духовно-личностного контакта, диалога.

Учитывая специфику музыкально-педагогической деятельности, можно трактовать общение как особую деятельность, направленную на создание в школьном музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей мере отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способом общения с ним.

Музыкально-педагогическое общение выступает как система, имеющая определенные функции и выполняющая следующие задачи:

- сообщение информации;
- познание личности другого человека в процессе общения;
- установление творческих взаимоотношений в общении.

Несмотря на целостный характер функций, можно выделить такие:

- информационно-коммуникативную, охватывающую процессы приема и передачи информации школьниками и учителем на уроке;

- регулятивную, обеспечивающую управление эмоционально-эстетическими и иными процессами в ходе художественного общения с музыкой и корректировку действий при осуществлении совместной деятельности учителя и учащихся;

- аффективно-коммуникативную, оказывающую особое воздействие на аффективные стороны личности учащихся и самого учителя.

Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у ученика появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Чувственное восприятие становится чувственно-логическим. Оно может опираться на непосредственный эмоциональный критерий. А также на сравнение с опытом усвоения ранее пройденных произведений, то есть носит все более осознанный характер.

Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования своего воспитанника, понять причины недостатков в исполнении разучиваемых им произведений. На этой основе зарождается индивидуальный подход к отбору форм и приемов воздействия на ученика, важный для его успешного продвижения в музыке [4, с. 57].

Дар словесного общения со школьной аудиторией – качество, которое необходимо развивать постоянно. Чтобы уметь говорить о сложном просто, уметь ярко, артистично охарактеризовать звучащую музыку и вместе с тем свободно иллюстрировать свои мысли музыкальными примерами, учитель должен систематически повышать уровень своих знаний и профессиональное мастерство, воспитывать культуру речи и артистизм.

Музыкально-эстетическое воспитание не может быть ограничено только рамками уроков музыки, следует максимально использовать и возможности внеклассной работы. Здесь наиболее ярко проявляется профессиональное мастерство учителя, его педагогические и исполнительские способности, умение использовать воспитательную силу музыкального искусства [1, с. 86].

Таким образом, общение – это процесс развития и становления отношений между субъектами, которые активно участвуют в диалоге. Общение - система многофункциональная. Педагог в своей деятельности должен реализовать все функции общения – выступать и как источник информации, и как человек, познающий другого человека или группу людей, и как организатор деятельности и взаимоотношений.

Литература:

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.

3. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение /А.А.Леонтьев. – М.: Знание, 1979. – 48 с.
4. Тихомирова, Н.Ф. Основы общей и музыкально-педагогической психологии / Н.Ф.Тихомирова, П.П.Скляр. – Луганск: Изд-во «Глобус», 2004. – 272 с.
5. Философский энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

Журнал «Вестник Науки и Творчества»

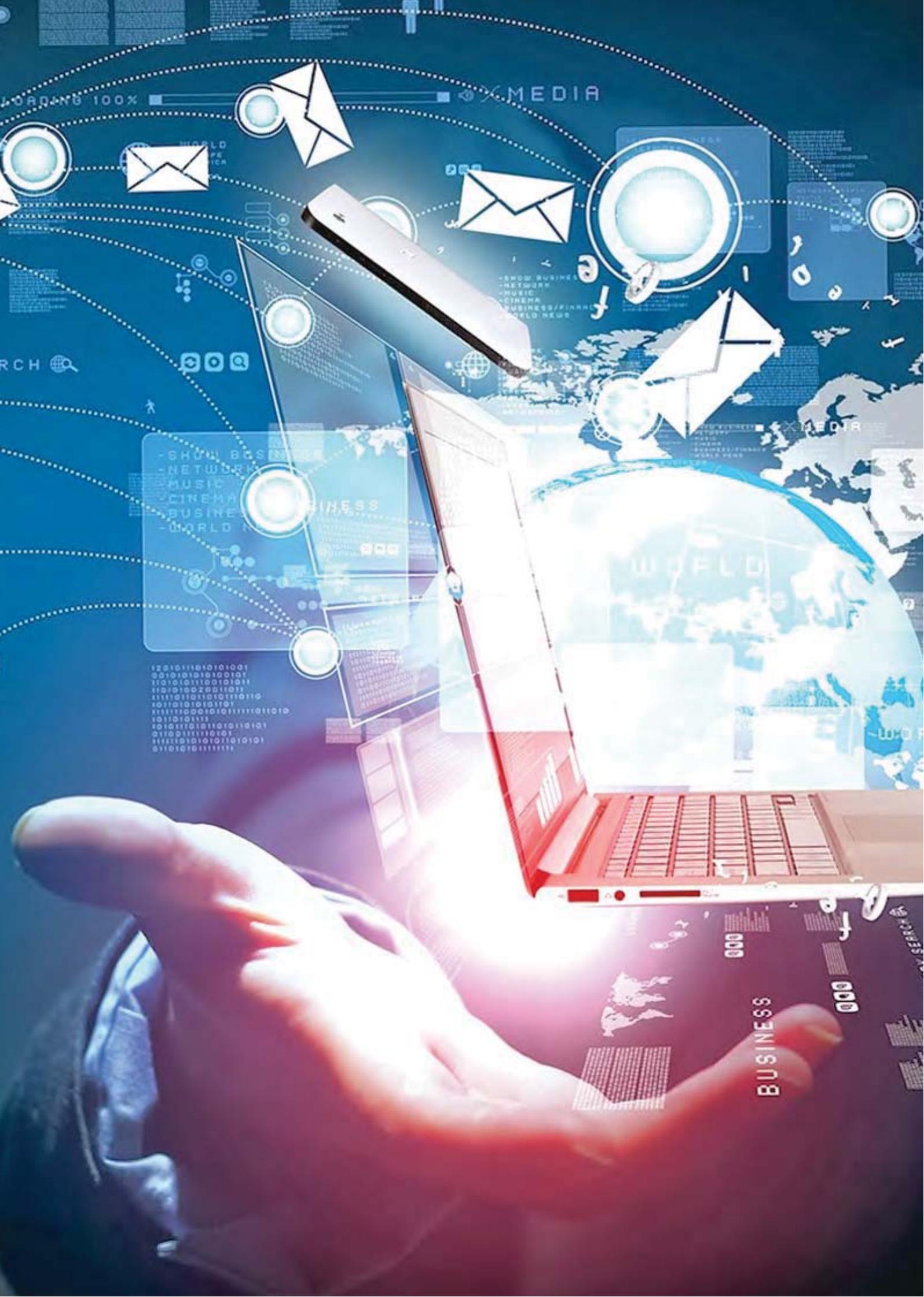
Выпуск № 11 (2020)

(Казань, 30 ноября 2020 года)

Компьютерная верстка Е.В. Шпагина

*Обложки журнала взяты
из открытых источников.*

Издано при поддержке
«Общества Науки и Творчества»,
г. Казань



MEDIA



- SHOW BUSINESS
- NETWORK
- MUSIC
- CINEMA
- BUSINESS/FINANCE
- WORLD NEWS

120101110101001
0010101010100101
110101011100101011
1101010020011011
111101010101110110
101101010101101
111110001010111011010
1011010111
10101101011010110101
011001111010101
111101010101010101
011010111111111

WORLD

BUSINESS